

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Обуховская средняя общеобразовательная школа

Приложение к ООП ООО

«РАССМОТРЕНО»

Руководитель ШМО


/Солдатова Н.А./

Протокол № 1
от «29» августа 2016г.

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. директора по ВР


/Н.А.Солдатова/

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МКОУ Обуховская

СОШ

 /В.В.Кузнецова/

Приказ № 783/4
от «30» августа 2016г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

педагога дополнительного образования
по курсу «Ритмика и танец»
для учащихся 5-9 классов
на 2016/17 учебный год

Составитель:
Атимаскина Ольга Николаевна,
педагог дополнительного образования

с. Обуховское
2016 год

Программа курса «Ритмика и танец» составлена на основе требований Федерального государственного стандарта и на основе авторских программ А. Я.Вагановой «Основы классического танца», Г. П.Гусева «Методика преподавания народного танца», Ж. Е.Фирилевой, Е. Р.Сайкиной «СА-ФИ-данс» танцевально-игровая гимнастика для детей.

Программа курса разработана с целью организации дополнительных занятий во внеурочное время с учащимися 5-9 классов. Срок реализации – 3 года. Программа предусматривает проведение теоретических и практических занятий, рассчитана на объём 3 учебных часов по 1 часу в каждой возрастной группе.

Цель программы: Формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством хореографии, оказание помощи в профессиональной ориентации.

Задачи:

в воспитании:

- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- формирование потребности здорового образа жизни;
- воспитание патриотизма;

в развитии:

- развитие физических данных ребенка, улучшение координации движений;
- развитие у детей музыкально-ритмических навыков;
- развитие у детей активности и самостоятельности общения;
- создание базы для творческого мышления детей средствами хореографии;

в образовании:

- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучение детей приемам актерского мастерства;
- обучение навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии.

Планируемые результаты освоения учащимися курса «Ритмика и танец»

Личностные результаты:

- знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений;
- способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.
- развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств.
- Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

Метапредметные результаты

регулятивные:

- умение преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- целеустремленность и настойчивость в достижении цели

познавательные:

- умение правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;

коммуникативные:

- умение продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;

- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Предметные результаты

- умение отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз.
- умение четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски; различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

Формы и методы организации учебно-познавательной деятельности

В программе курса предусматриваются приоритетные формы занятий:

- интегрированные;
- интегрированные с элементами импровизации;
- индивидуальные.

В репетиционно - постановочные занятия педагога включает количество разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

Формы и виды деятельности:

1. *Коллективная* – воспитанники рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (самостоятельная постановка хореографических композиций).
2. *Групповая* – осуществляется с группой воспитанников, состоящей из трех и более человек, которые имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.
3. *Парная* – общение с двумя воспитанниками, которые в свою очередь взаимодействуют (дуэтный танец).
4. *Индивидуальная* - оказание помощи воспитаннику по усвоению сложного материала. Подготовка к сольному номеру.

Программа предлагает различные виды практических занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие;
- класс – концерт;
- занятие – экскурсия

Основные методы обучения:

1. Наглядный.
 - а) непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;
 - б) опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
 - в) использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;
 - г) дидактическая игра;
2. Словесный.

Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.
- 3 Практический.

В его основе лежит много кратное повторение и отработка движений.
4. Видеометод.

Просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.
- 5.Стимулирование.
- 6.Анализ конкретной ситуации.

7.Создание ситуации успеха.

8.Метод рефлексии.

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Введение в программу. Входящая диагностика. Проведение инструктажа по охране труда, правила поведения на занятиях в танцевальном коллективе, ПДД, ППБ. Организационное начало, игры на знакомство «У тебя, у меня...», «Ты + Я», «Снежный ком».

Просмотр видеоматериала выступлений танцевального коллектива «Этюд», фото альбома коллектива.

Целевая направленность: знакомство с воспитанниками, определение работы в коллективе решение организационных вопросов, определение музыкальных и танцевальных данных воспитанников; знакомство с техникой безопасности на занятиях, ПДД, ППБ.

Форма работы: групповая

2. Эмоционально-творческое развитие.

Человеком можно стать, только играя», утверждал Ф. Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир в котором живет.

Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение, как, например, в менюэте или кадрили.

- Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош». «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты». «Музыкальный теремок». «Игры на развитие актёрского мастерства», см.

Приложение .

3. Танцевально-ритмическая гимнастика.

Особенностью обучения 1-го года обучения является включение в программу знаний по музыке, урок ритмики. Музыка для детей и подростков становится возможностью выразить себя, найти свою музыку для души. Сегодня образцом для подражания становятся исполнители часто звучащие в эфире. И за мишурой аранжировки слушатели подростки не замечают пустоты текста, примитивных мелодий. Уроки ритмики раскрывают перед детьми иные грани музыки достойные внимания. Целью урока ритмики является развитие слуха, чувства ритма, формирование музыкального восприятия и представлений о выразительных средствах музыки. Первый год обучения рассчитан на детей прошедших курс первого года обучения и для вновь прибывших.

Игроритмика

Ирогимнастика

Пластические и ритмические этюды.

Целевая направленность: развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости), развитие танцевальных данных, изучение танцевальных элементов, развитие ритмичности, музыкальности, эмоциональной выразительности, фантазии ребенка.

Форма работы: коллективная, групповая, парная.

3.Азбука хореографии.

Позволяет заложить основу знаний основных элементов хореографии, понять цель и смысл занятий, приобщить воспитанников к искусству танца. Раскрыть индивидуальные возможности воспитанников. Постановка корпуса.

- Формирование и закрепление основных понятий в танце.

- Элементы классического тренажа в партере.

- Знакомство с основными элементами классического экзерсиса у станка и на середине.

Целевая направленность: формирование фундамента двигательной культуры и сознательного отношения к данному виду искусств, развитие координации движения, внимания, памяти, эмоциональной отзывчивости, воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе.

Форма работы: коллективная.

3. Классический танец.

- Теоретические и практические основы техники исполнения классического танца.
- Осуществление тесной взаимосвязи, взаимовлияния работы у станка и на середине зала.
- Позы классического танца.
- Adagio, allegro.
- История балета.

Целевая направленность: добиться целенаправленности физических усилий, прокладывая и осуществляя на каждом занятии глубокие внутренние связи между словом педагога и мышечным ощущением воспитанника, добиться наиболее точного пластического выражения, услышанного в музыке.

Форма работы: коллективная, групповая, индивидуальная.

4. Народно-сценический танец.

- Знакомство с основными элементами народного танца.

Изучение и исполнение упражнений у станка и основных танцевальных элементов на середине зала.

Овладение техникой, стилем, манерами исполнения народных танцев разной национальности.

История возникновения народного танца.

История возникновения народно-сценического танца.

Целевая направленность: овладение знаниями в области танцев народов мира их характером и манерой исполнения, в том числе самобытными особенностями народного танца своей области, развитие музыкальности, координации, сценической выразительности, творческой активности, воспитание чувства патриотизма, любовь к своей родине через любовь к танцу.

Форма работы: коллективная, групповая.

5. Современная хореография.

Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.

Позы и движения на растяжку.

Элементы гимнастики и акробатики.

Знакомство с современными стилями и новыми направлениями современного танца.

Целевая направленность: овладение основами современной хореографии и техникой исполнения, умение ориентироваться в стилях и направлениях современного танца, развитие пластики, легкости движения, творческого потенциала воспитанников, воспитание художественного вкуса.

Форма работы: коллективная, групповая, индивидуальная.

6. Актерское мастерство.

Сценическое движение.

Сценический грим.

Тренинг и игры на эмоциональное раскрепощение.

Этюды на эмоциональную выразительность.

Целевая направленность: овладение умением передавать образы в танцевальных композициях, умение перевоплощаться, передавать настроение людей, вовлекая зрителя в общий замкнутый круг действий.

Форма работы: коллективная.

7. История хореографического искусства.

История создания танцев народов мира» не является систематическим изложением курса истории хореографического искусства. Задача бесед - дать учащимся общее

представление об основных этапах развития танцевального искусства в России и других странах, сформировать понятие о его видах и жанрах.

9. Композиция и постановка танца.

- Сочинение танцевальной миниатюры.
- Этюдная работа.
- Постановка танца.
- «Драматургия танца».

Целевая направленность: знакомство с законами драматургии, развитие эмоционально-творческой деятельности, художественного вкуса, волевых качеств, действенно-практических способностей, самоконтроля и самооценки, формирование личностных качеств воспитанника (умение работать в коллективе, решать творческие споры, оказывать помощь участникам деятельности), умение применять полученные знания с пользой для себя и окружающих.

Форма работы: групповая, коллективная.

10. Концертно-творческая деятельность.

Постановочно-репетиционная деятельность:

- а) подборка музыкального материала;
- б) предварительный отбор выразительных средств;
- в) сочинение композиционного построения – рисунок танца.

Открытые занятия Родительские собрания Мероприятия: «Танцевальный марафон, «День здоровья», «Радуга».

Экскурсии: парк, музей, выставочный зал, выезд на природу.

Участие в концертах, фестивалях, конкурсных программах.

Целевая направленность: приобщение к концертной деятельности, развитие мотивации и личностной успешности, внимания и выносливости, самостоятельности и творческой активности, навыков коллективного взаимодействия, воспитание культуры поведения на сцене и во время репетиций.

Форма работы: коллективная, групповая, индивидуальная.

11. «Фантази-Данс».

Данное занятие было создано для учащихся, прошедших программу, которые уже имеют определённый баланс знаний по хореографии, музыке, литературе. Занятия «Фантази-Данс» способствуют непринуждённому получению навыков, развивают «самость», снимают перенапряжение и утомляемость за счёт переключения на разнообразные виды деятельности. Вид деятельности ребёнок может выбирать самостоятельно, педагог только предлагает. На занятиях учащиеся прослушивают мелодии, и возникшие ощущения выражают или через танцевальные движения, или через рисунок, или через художественное слово. Импровизация -- один из главных элементов данного занятия. Если учащийся изучает по программе восточный танец или современный, то на занятиях «Фантази Данс» предлагается придумать и смоделировать костюм, изобразив его на бумаге, или изобразить костюм для себя с учётом своей индивидуальности, а также предлагается пофантазировать о новой постановке танца, когда педагог предлагает новую мелодию или учащийся приносит на занятие понравившуюся ему музыку.

Целевая направленность:

- раскрыть потенциальные способности; закрепление музыкальных и хореографических знаний; увеличить границы самостоятельного творчества;- содействовать личностному самоопределению.

Форма занятия: интегрированное с элементами импровизации.

12. «Успех- это МЫ» Успешная деятельность становится общечеловеческой ценностью и рассматривается как необходимое условие организации воспитательной работы в творческом объединении «Этюд». В процессе воспитания происходит формирование успешной личности, которая обладает качествами, востребованными обществом:

только *успешная личность* способна добиться в жизни желаемого результата, стать конкурентоспособной.

13. Исследовательская деятельность Знание становится ведущей ценностью в современной «знаниевой экономике». Формирование интереса к исследовательской деятельности на основе осознанного самоопределения личности, самопознания, самообразования и саморазвития – одно из направлений воспитательной системы коллектива «Этюд».

14. Портфолио моего успеха. Достижение воспитанником успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию его позитивной Я - концепции, стимулирует осуществление им дальнейшей работы по самосовершенствованию. Индивидуальная и коллективная творческая деятельность позволяют развивать способности воспитанника, его креативность и инициативность. Механизмом реализации идеи является создание *Ситуации Успеха* для каждого воспитанника на занятиях в творческом объединении, в коллективно-творческих делах и отразить это в своем портфолио.

15. Итоговое занятие.

Итоговая диагностика.

Подведение итогов за учебный год. Отчетный концерт.

Целевая направленность: развитие мотивации, личностной успешности; развитие навыков группового взаимодействия; отслеживание результата приобретения воспитанниками знаний, умений, творческих, личностных и социально значимых достижений.

Формы работы: коллективная.

1-ый год обучения

Цель: сформировать основы комплекса знаний, умений и навыков по хореографии, предоставляя обучающимся возможность наиболее полно выразить через музыку и движения свои творческие способности.

Задачи:

В обучении:

- познакомить с основными элементами хореографии;
- учить воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать с характером музыки;
- учить определять музыкальные жанры;

В развитии:

- способствовать физическому обучающимся;
- формировать осанку, правильное дыхание;
- развивать эластичность мышц, их подвижность;
- развитие ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности;

в воспитании:

- привить любовь к танцу;
- воспитать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца;
- понимать значение результатов своего творчества;
- формировать потребность здорового образа жизни;
- воспитывать чувство коллективизма, гражданственности, патриотизма

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№				
п/п	разделы	теория	практика	всего
1.	Введение в программу		1	1
2.	Эмоционально- творческое развитие		13	13
3.	Танцевально-ритмическая гимнастика		13	13

4.	Элементы хореографии	13	13
5.	Постановочная работа	14	14
6.	Концертная деятельность	4	4
7.	Индивидуальный модуль	8	8
8.	Воспитательные мероприятия	4	4
	Итого:	70	70

2-ой год обучения.

Цель: продолжить работу по формированию основ всего комплекса знаний, умений, навыков по хореографии. Добиться наиболее точного пластического выражения услышанного в музыке, пополняя базу знаний, умений, навыков.

Задачи:

В воспитании:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на танцевальные композиции, творческую активность, применяя доступный хореографический материал;
- формировать потребность к здоровому образу жизни;
- продолжить работу по эстетическому и нравственному воспитанию;
- воспитывать культуру поведения и общения;
- формировать нравственные ценности и эстетическое отношение к элементам народно-характерного танца, как к источнику красоты и культуры разных народов.

В развитии:

- развить трудолюбие, воображение за счет подачи образов и характеров в хореографических композициях;
- развить мотивацию воспитанников к самопознанию, самообразованию, саморазвитию;
- развитие техники исполнения в быстром темпе, с акробатическими элементами;

В обучении:

- научить выразительно исполнять хореографические композиции;
- повысить уровень теоретических знаний в области музыкальной культуры;
- к понятию «жест» добавить «поза»;
- познакомить обучающихся с элементами актерской техники;
- обучить основам классической, народной, хореографии

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	разделы	теория	практика	всего
1.	Вводное занятие			1
	Элементы классического танца			
	Экзерсис у палки			
2.	Экзерсис на середине			10
	Элементы народного танца			
	Экзерсис у палки			
3.	Экзерсис на середине			10
4.	Основы акробатики			10
	Постановочная работа			
5.	Программный танец			25
6.	Концертная деятельность			10
7.	Воспитывающие мероприятия			2
8.	Индивидуальный модуль			2

3 год обучения

Цель: Активизация и развитие личности, индивидуализация и творческое пополнение деятельности воспитанников.

Задачи:*В воспитании:*

- воспитывать творческий контакт;
- воспитывать уверенность в себе и в своих силах;
- воспитывать настойчивость в достижении поставленных целей;
- формировать потребность в здоровом образе жизни;

В развитии:

- развивать умение демонстрировать на фестивалях, смотрах свои танцевальные способности на более профессиональном уровне;
- продолжить формировать навыки составления танцевальных композиции, самостоятельный выбор темы «Фантази-денс»;
- развитие творческой индивидуальности;

В обучении:

- освоить программный материал 3 года обучения;
- формировать профессиональные начальные знания, умения и навыки в народной, классической и современной хореографии

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	разделы	теория	практика	всего
1.	Вводное занятие			1
2.	Классический танец			5
3.	Народный танец			5